

高雄關帝廟的 蛻變與發展

文 / 陳柏勳





▲ 高雄關帝廟不僅是高雄市民的精神寄託之處，更是全台信眾組團朝拜的宗教聖地。

一、前言

屬於典型移民社會的台灣，先民飄洋過海的東渡而來，在一個陌生環境普遍存在著恐懼與不安的心理之下，宮廟在早期的社會自然成為不可或缺的角色。直到現在，宮廟並未因經濟及教育水準的提高而受到不利的影響，反而呈現蓬勃發展的現象。宮廟會成為台灣民

間宗教信仰的主流，除了它有作為地方的精神信仰中心之外，對於人心的教化與促進社會祥和也具有相當大的影響。

隨著現今社會的變遷與經濟發展，原有傳統廟宇的古老樣式，漸漸摻雜著許多現代的色彩與新的功能；或許有人批評這些傳統廟宇的經營策略，開始朝向了企業化及資本化的特質，但這樣

的觀點似乎不太合理，也不能代表傳統廟宇近年來發展的普遍狀況。宗教的發展，不僅依賴來自於宗教內部的推動力量，而且與世俗的社會文化息息相關。這些所謂的世俗社會文化，又會因隨環境、以及人為思想因素等不同的觀念，有所取捨與改變；而它的改變會在原有的環境中，吸取新的文化因素，再度移植到新的環境之中，與新的環境相互結合。

社會的進步促使人們的觀念逐漸改變，廟宇的經營者更是如此。與其被迫適應環境情勢的變化而胼手胝足地經營著，不如實施強而有力的改革，使廟宇成為新時代的宗教聖地。然而，這些改變還須來自於宗教內部本身的推動力量，且應相對於世俗的社會文化，如此才有顯著的作用與成效。位於高雄市苓雅區舊名五塊厝武廟的「高雄關帝廟」，即為當地主要的信仰中心，扮演著凝聚居民情感與地方發展的重要功能。該廟長期以來，不論是推動社會公益或宗教教育皆不落人後，以無私的付出與愛心的關懷，為社會的持續發展作出努力，以共建和諧的社會。尤其在現任管理團隊的努力管理及大力推動改革下，無論在香客與廟務的發展皆與日俱進，使該廟從一地方性的聚落廟宇，蛻變成為國際性的廟宇。

高雄關帝廟在現任主委黃富濃的領導下，善用其本身既有的資源，並配合新的社會條件，發展出一些特色規劃來讓當地的信眾重拾參與的動力，甚至進一步成功地跨出國際，實有拓展宗教使

命之趨勢。所以，本文謹以高雄關帝廟黃富濃主委就任後的改變與發展為述，並側重在管理者對社會救助、文化教育，以及宗教理念的傳播，期盼使民眾瞭解傳統民間信仰與廟宇對人民的重要性，藉此引起一些共鳴。

二、歷史沿革略述

(一) 地理環境

高雄關帝廟，位於高雄市苓雅區武廟路五十二號。苓雅區舊名「苓仔寮」，是昔日先民以「苓仔網」捕魚而搭建寮屋收藏魚網之所；而舊名「五塊厝」正位於苓雅區境內，因而該廟有「五塊厝武廟」之舊稱。五塊厝是苓雅區最東側的部落，明鄭時期張、王、吳、方及陳姓隨軍來此拓荒，建五間茅舍於此而得名。清人盧德嘉於《鳳山縣采訪冊》記載當時鳳山縣知縣曹瑾，於道光十八年（1838）竣工興修水利工程——曹公圳，歷時二年完工，當其啓放之時，圳水由小竹里而旁溢於赤山里、大竹里，茲因「曹公圳」之開發，荒地才得以陸續闢耕，而舊名五塊厝庄也就位於「大竹里」¹境內。

[1] 高雄市舊地名，位新縣治（今鳳山區）之首區，「五塊厝」部落亦列於縣治首區之內。

(二) 創建年代之探究

據《高雄關帝廟沿革誌》所述：「高雄關帝廟原名『關帝廳』，台灣光復後改名高雄市五塊厝『武廟』，民國六十八年一月重建完竣後，何應欽上將

蒞臨賜『高雄關帝廟』匾額，以後即以此為廟名。」該廟確實的創建年代由於迄今湮代遠又缺乏原始資料可考，唯一依據翻修時忽見陰陽「磚契」²記載：「武夷王盤古地基一所，坐落大竹里，東至甲乙木，南至……元世祖三十年癸巳四月重修。」但此說仍有諸多疑慮，應再商榷。

[2] 一種訂定陰陽兩界，土地使用之契約。將二塊書寫契約的「磚契」，一半埋入土地之內，一半露於外面；亦有全部埋入之做法，以昭告陰陽兩界，藉此已正式取得當境土地合法使用權。

另，清·盧德嘉《鳳山縣采訪冊》記載：「關帝廟在五塊厝莊北，大竹，縣西五里，屋十六間，創建莫考。咸豐九年副將曾元福修，光緒十七年舉人盧德祥重修，廟租二十石。現存癸巳年新捐銀三百元，尚未置業。」引文雖然無法確定創建年代，但有確切者為咸豐九年（1859）曾元福重修該廟時，敬立〈重修武廟碑記〉以誌其事，與清同治三年（1864）曾元福再次修建，並親撰三副柱聯於內落款。現今〈重修武廟碑記〉文物保存於廟內大殿後壁，曾元福親撰之三副柱聯則位於廟前左側文化走廊。

該廟實際的肇建時間因日久年深，且先人留下資料有限，實在難以考證。但從有關的史料與歷史文物看來，位於五塊厝舊名關帝廳的「高雄關帝廟」，其創建年代切實久遠，甚至可追溯至「元世祖三十年」，在台灣算得上是一座歷史悠久的廟宇。（有關該廟肇建年代的論述，詳見筆者〈高雄五塊厝關聖帝君信仰中心—以高雄關帝廟為例之研

究〉，《武廟道教文化季刊》第4期，高雄關帝廟刊行，頁40～49，2013年10月）

三、蛻變中的聖殿—重修擴建後的變遷與發展

（一）重修過程概況

清同治三年（1864）仲春，署水師提督曾元福再次重修此廟，經過民國時期及台灣光復後的經濟發展，規模狹隘的關帝廳居處其處，已不足奉以帝君揚其正教，於是帝君信眾紛紛倡議重建，以廣揚關聖帝君孤忠大義之精神。此議於民國六十一年（1972）春季的信徒大會中提案討論通過，組織重建委員會，由地方耆老吳愨老先生邀請地方士紳唐傳宗先生擔任重建會主任委員；陳長壽、謝連科等先進力助，於民國六十三年（1974）端午正式鳩工興建，興建期間承蒙善士蕭百宗、潘孝銳、許浩然等諸位大德暨十方信士捐資助建，重建前後歷時四年，耗資參仟餘萬元。民國六十八年（1979）元月，嶄新的廟貌竣工落成，正殿供奉關聖帝君十八尺高坐像，左關平、右周倉立姿同達十八尺之高；廟前又有二十尺高的赤兔馬及馬使爺，皆以青銅塑造，偉偉雄姿，堪稱全台無出其右者。

據《高雄關帝廟沿革誌》述該廟為台灣安奉六十甲子太歲星君之創始廟，並於後殿闢設六十甲子太歲星君殿。據



▲ 整修後的大殿，成為美輪美奐的莊嚴殿堂。

了解，該廟在奉祀之初，僅用木牌書寫星君神位。民國七十九年末（1990），由時任主委黃朝意先生³偕常務監委龔萬居、委員劉興銘等人，應邀赴北京白雲觀參加道教科儀交流會，於該觀發現六十甲子太歲星君塑像，故主委黃朝意先生遂向該觀住持索取圖本，於大陸福建惠安延聘雕刻家依圖塑造；自當年進行雕塑，翌年（1991）完成，並迎回舉行開光典禮，同年秋天舉行進殿安座大典，供信眾安奉頂禮，趨吉避凶、納福延壽。民國八十三年間（1994）規模宏偉的新建牌樓告竣；民國八十八年（1999）完成環保金爐的興建工程；民國九十二年間（2003），於一樓闢建「財神殿」；該廟在故主委黃朝意老先生領

導下，歷經多年的辛勤努力，致使該廟在各方面都有長足的發展與進步。

[3] 黃朝意（1928-2006），高雄市苓雅區五塊厝人，民國五十八年（1969）起，負責協理廟務；民國六十三年（1974）為高雄關帝廟重建籌資募款。歷任高雄關帝廟管理委員會第一屆總幹事、第二屆至第五屆主任委員、為高雄關帝廟主要重建之功臣。

（二）新任管理者的理念與轉變

黃富濃（1960～），於民國九十五年（2006）起，接任高雄關帝廟第五屆主任委員。黃氏早期即熱心投入廟務執事工作，師承於四川青城山祖師殿道觀，明仙曹大真人門下，係為道教全真龍門派第二十一代玄裔弟子，道號一至國。新任主委熱心於社會，致力於宗教，就



▲ 十萬網民透過網路票選全台必拜「十大財神廟」，高雄關帝廟財神殿名列前五名。

任後積極推行道教文化不遺餘力。民國九十七年（2008）首度向四川省道教協會申請同意，於成都新津老君山道觀請法冠巾；民國九十八年（2009）於台灣高雄關帝廟盛大舉行了「全真道脈冠巾大典」擔任傳度大師，正式傳承法脈接派度人，替台灣道教界創下良好的典範。

宗教的信仰是人們生活中非常重要的一部分，尤其在台灣「關聖帝君」的信仰盛行，因祂的職司具有司命、財祿、科舉、避厄、消災治病……舉凡一切民間生活之困難皆由關聖帝君所管轄，也因普遍滿足一般民衆的信仰需求，漸進的形成一種關聖帝君信仰的風氣，但相對的祭祀關聖帝君的廟宇也非常多，使

民衆有多方面的選擇信仰地點。就傳統寺廟面對現今社會洶湧的洪流而言，其功能與經營的理念也應隨著社會的變遷逐漸轉型；除了應保有傳統上提供信眾祈福的功能外，還必須建立完善的制度以融入地方社群，如此才能因應環境的變化，致使寺廟適應於社會世俗化的挑戰而永續經營。黃主委熟知其義，上任後首先對原本的殿堂進行改善，並積極的發展各項廟務，以提供民衆一個更好的空間。

1. 各殿的擴建與改變

元辰殿（原太歲殿）：

民國九十七年間（2008），整修太歲殿更名為「元辰殿」，於殿內供奉北

斗眾星之母斗姥元君，同祀六十甲子太歲星君。斗姥元君在道教女神地位中頗為尊貴，其聖像秉持日月二輪，應陰陽二氣，為太極也；四頭磊落，應四象也；八臂垂雄，應八卦也。斗姥登寶座以救度眾生，持寶杵以降魔禦患，執弧矢以救劫消災，振法鈴以濟人度鬼，為道家之法主。此舉將原有太歲殿更為「元辰殿」，以供信眾求得元辰光彩，更加落實歲冲刑剋者解厄消災之需。

佛祖殿（圓通寶殿）：

民國九十七年間（2008）起，黃主委陸續整修廟內各殿的設施。佛祖殿位於廟內三樓，奉祀觀世音菩薩、文殊菩薩、普賢菩薩、十八羅漢，以及護法韋馱菩薩等尊佛。殿中莊嚴肅穆，詮釋著觀世音菩薩救濟眾生的大慈大悲之心，前來參拜的信眾絡繹不絕。有鑑於佛祖殿香客日益增多，原有規劃的殿堂也略顯狹窄，故將原有老舊的鋁門及兩旁的神龕拆除，使殿內呈現更大的空間供信眾使用，並增設服務處提供民眾宗教的諮詢；經過大力整修後的佛祖殿，成為如今美輪美奐的莊嚴殿堂。

財神殿：

財神爺，是民間信仰普遍崇拜的善神之一。人生在世求得平安又有財，這種真切的期望是人們普遍的心理。求財納福的心態與追求，充分反映在敬祀財神的信仰之中。於民國九十八年間（2009），黃主委再整修設於一樓的「財

神殿」，增置左右相對的兩側壁堵，以及財神殿內部及門面的修建；整飭財神殿各項申疏及補財庫等業務使其完善；增奉「四面佛」護佑信眾事業、姻緣、健康、財富皆得順利；每年定期舉辦「財神祝壽賜財聚富大法會」……除了加強與信眾的宗教互動外，更讓信眾求得平安順遂、財源廣進。財神殿種種的改變，終贏得信眾的認同，也取得相當的地位，在 10 萬網民透過網路票選全台必拜「十大財神廟」，高雄關帝廟財神殿名列前五名。（據入口網站「蕃薯藤」，2014、2015 年調查。）本次網路票選前五名中，惟有高雄關帝廟非以財神爺為主祀神，能得此成果皆賴於黃主委的德政。

大殿及整體廟貌建築：

高雄關帝廟自民國六十九年二月（1980）落成，並舉行七七四十九天的慶成祈安羅天大醮，至今已逾三十載，廟體建築多有舊損。民國一〇一年（2012），完成整修大殿關聖帝君、關平太子、周倉將軍等聖像、大殿等彩繪工程；廟前廣場牌樓、銅塑赤兔馬爺、羅馬武士等彩繪工程，以及整體廟貌的修建工程，本廟在黃主委用心的重修下煥然一新，於民國一〇二年（2013）年隆重舉行慶成謝土大法會。

田寮區元辰殿（原斗姥廟）：

高雄關帝廟所興建田寮區元辰殿，位於高雄市田寮區七星里七星路 68-50 號，此殿臨近燕巢區尖山里交界，是全台第一座主祀道教濟世之神「摩利支天

大聖先天斗姥元君」之殿堂。此殿初名為「斗姥廟」，民國一〇三年（2014）業務合併至祖廟高雄關帝廟，後更名為「元辰殿」。民國一〇三年（2014）間，修建「永安堂」⁴內外設備，使其場所和設施更加完善；民國一〇四年（2015）起，廟方每日皆派任誦經團前往田寮區元辰殿及永安堂誦經。

[4] 高雄關帝廟在完成田寮元辰殿的主體建築之後，在廟前二百公尺處，又相繼興建「永安堂寶塔」，塔內恭設「東嶽殿」及「地藏殿」，以稟關聖帝君濟世之精神，救度萬姓魂儀；並在塔中加設「功德位」、「神主位」，供十方信眾安奉祖先靈骨、牌位。

其實誦經的做法，目的除了為信者祈福消災之外，也為信士所供奉的祖先做功德，從這方面我們看到了「主事者」對信眾的貼切與用心。

長青活動中心：

位於廟旁的附設長青活動中心，也整修了圖書館K書室，以提供學子朋友良好的讀書環境。該中心是民國七十二年（1983），由高雄市政府借用廟方的一處建地，廟方有鑑於長期借地的不便，屢次三番向高雄市政府申請公地放領未果；黃主委上任後也為此事四處奔



▲ 高雄關帝廟興建「永安堂寶塔」，供十方信眾安奉祖先靈骨、牌位。

波，終於可在近期傳得好音。將來的長青活動中心，不僅是高雄市民休閒的好去處，更是高雄關帝廟嘉惠社會的一大貢獻。

2. 宗教理念的落實與傳播

為積極推展宗教文化永續傳承，廣泛推揚道教理念指引信眾，民國九十六年（2007）對外成立了「高雄市全真道教會」⁵，以推行教理教義作為前題目標，努力不懈的推動實行，期望落實宗教思想文化。在道務推廣工作方面，由專任講師常年開辦道教文化及佛教經典課程，所有課程除不收任何教學費用之外，並免費提供書本教材，藉以培養宗教專職人材並促進宗教學術文化之發展，盼能導正長期以來民眾對宗教信仰觀念之偏差，並透過宗教的學習修持，以達人心慰藉，促使國家安樂、社會安和為主要推展目標。

[5] 民國一〇四年（2015）4月，高雄市全真道教會業務合併於高雄關帝廟。

此外，在推動宗教文化的延續，廟內不定期為所屬誦經團員作教育訓練，每日早晚功課經的誦誦，以建立傳統廟宇完善的體制，修行自己祈福於人，更能培養專業宗教人才。民國一百零一年（2012）開辦《武廟宗教文化雜誌》⁶，旨在廣為宣揚宗教理念，學術教育並進推行。

[6] 原名《武廟道教文化季刊》，為廣推全方位的宗教理念，於民國一〇四年（2015）5月，編委會決議更名為《武廟宗教文化雜誌》。

高雄關帝廟在黃主委積極推動下，延續先輩苦心經營的成果，使歷史悠久



▲ 廟方秉持著宗教關懷的精神回饋於社會，特別在社會服務和社會救濟的層面加以施行。

的高雄關帝廟，不但繼續保有鼎盛的十方香火，更在有限的廟產資源中，運用傳統道教、佛教的濟世方法以增加每年實際歲收，並增新式琉璃光明燈、月老燈等軟硬體的建設，皆是黃主委的心血結晶，可堪稱為成績斐然的專家。

3. 社會公益的投入

黃主委曾說：「身為關聖帝君的信徒與弟子，我們管理委員會在推展廟務的同時，更為了護持關聖帝君的精神理念，而積極參與社會公益與建設。」⁷這種的情操及無私的精神，實在令人敬佩。

[7] 見黃富濃〈高雄關帝廟沿革誌·序〉。

寺廟屬於「非營利組織」的一份子，將宗教服務所獲得之經濟資源回饋於社會，從事於社會扶助工作，正是典型的「取之社會，用之社會」的最佳寫照。高雄關帝廟新一任的管理團隊，基於宗

教教義的啓示與犧牲奉獻的精神，除致力於人類心靈的提昇與改革之外，並且施以「社會服務」與「社會救助」作為其神聖工作的一環，整體結合於教育、文化、慈善，以及講道弘法等事業作為推行的目標，充分發揮整合社會的功能。

黃主委接任第五屆主任委員迄今，秉持著宗教關懷的精神回饋於社會，特別在社會服務和社會救濟的層面加以施行，除提供民衆優質的社會資源，更肩負起建立和諧家園及安定人心的重責大任。其實績有：每年多次舉辦發放白米賑濟境內低收入戶；捐贈救護車與復康巴士予高雄市政府消防局值勤使用，至目前已達十餘輛；成立「財團法人武廟教育基金會」獎助清寒學生；我國漁民面臨經濟海域捕魚困境時，率先捐贈「愛國護漁基金」；民國一〇三年（2014），高雄市發生有史以來最嚴重的氣爆事件，高雄關帝廟第一時間主動捐款新台幣壹仟萬元，協助「八一氣爆災民」……以及近期新北市八仙樂園粉塵爆炸事件，義無反顧的捐款新台幣伍百萬元，義助粉塵爆炸傷患等，充分表現高雄關帝廟秉持「取之於社會，用之於社會」之精神。

上述「非營利組織」一詞，一般解釋為集合衆人之力在完成一件社會公益的行為，但所謂的「非營利組織」並非指所有的宗教團體皆是為了「公益」

作為。學者認為：「宗教團體基於發展需要，有效地吸納各種社會資源，一般人誤以為宗教團體有豐富的經濟資源，應投入於公益慈善與社會教化等福利事業上，這是對宗教團體財力資源過分期待，忽略了宗教自身維繫生存的經濟需求。」^[8]筆者反觀高雄關帝廟，除了以宗教形式提供民衆所需的心靈慰藉之外，同時也具備了社會服務、社會福利、社會救濟等功能，透過這些功能不僅能凝聚衆多的香客一同行善之外，更達到普遍教化信衆的意義；藉此提昇社會道德的觀念情操，成為一股社會新風氣。廟方所提供的不僅僅是民衆共同的宗教信仰，更是一種崇高的宗教「無私」信念。

[8] 參見鄭志明《宗教組織的發展趨勢》，台北：大元書局，2005年4月。

4. 文化的推動與交流

由於社會環境急遽變遷，加以社會朝向多元化發展，高雄關帝廟原有的燈藝展示漸漸不合時宜，取而代之的是多元化的現代理念，黃主委毅然決然的拆除舊有的燈飾，引進全新的雜技文化於春節免費供民衆欣賞，結果場場都吸引上千的觀眾前來觀看，成為高雄關帝廟春節中的一個亮點。精彩的民族文化藝術盛宴，不但為民衆帶來了歡樂，也促進了人與人之間的和諧，更推動了高雄市觀光旅遊的發展。

民國一〇四年（2015）三月，中國寧夏回族自治區黨委書記李建華率團來台參訪，為「海峽兩岸（寧夏）經貿文化合作交流活動」在高雄關帝廟公演，訪問團並將與廟方黃富濃主委簽署文化交流合作協議。李書記讚許黃主委經營有成，利用廟內空間開設多種藝文教室以積極推廣社區藝文，訪問團希望吸取廟方經驗帶回推廣，開拓了高雄關帝廟對國際的交流。

實際上，國際文化的推動與交流，黃主委自上任後就積極的將此事作為重要的工作。當年（2008）四川汶川大地震，高雄關帝廟也捐助過物資與資金給與災區，以及與四川道教界的密切交流等等，廟方與兩岸往來始終沒有停過，相信未來的高雄關帝廟也可以成為兩岸交流平台。

此外，高雄市立圖書館新總館，開館前發起「百萬藏書計畫」募款，預算一百萬冊藏書需要五億元。高雄關帝廟毫不猶豫捐贈新台幣三百萬元，支持高雄市立圖書館總館採購新書。

5. 推展社區成人教育

在推行地方教育方面，廟方也陸續開辦許多藝文研習班供民衆參加，促進民衆終身學習理念的實踐。研習班以大眾生活藝術與教育推廣為主題，目前所涵蓋有：國樂、姓名學，以及上文所提道教文化及佛教經典課程。期使民衆



▲ 提供民衆免費享用平安壽麵。



▲ 開辦許多藝文班供民衆學習。
（圖為國樂班成果演奏）



▲ 長青活動中心圖書館K書室，提供學子朋友良好的讀書環境。



▲ 引進全新的雜技文化於春節免費供民衆欣賞。

能從學習中陶冶生活之趣、培養文藝氣質，並以啓發藝術潛能與人格健全發展為目的。

學習的面向包涵生活經驗與社會情境，而廟方開辦了學習教育，博得了社區居民的認同，達到社區美好的理想願景，對於社會安定與和諧也產生了作用。

四、非環境因素的人為逆境

由黃富濃主委為首的管理團隊，秉持弘揚 關聖帝君正氣忠義之精神，弘揚正教、傳承文化、服務衆信、造福社會，並積極將高雄關帝廟形象提升於國際。故長期以來，不論是推動社會公益或宗教教育皆不落人後，為社會的持續發展作出努力，以共建和諧的社會。此外，幸有現任總幹事任勞任怨的付出，協助主委完成交辦的任務，諸如廟前用地購回、大型停車場的增設，以及諸多廟務的發展……等等；然而，在廟方無

論是神威、信譽、規模各方面都有長足的發展與進步的同時，受到惡心人士的威脅與檢舉，並散播不實之言論加以中傷誹謗，扭曲事實、惡意攻訐，其不實言論「荒唐至極」甚為離譜，企圖誤導信衆視聽。此舉已嚴重傷害廟方的形象與威信，為避免以訛傳訛、積非成是，廟方也不得不以〈聲明稿〉澄清此事。

對於管理者面對人為逆境之觀念探討

對於一位盡心盡力的管理者，此次的事件當然造成很大的衝擊，但黃主委選擇了接受逆境、超越逆境，下定決心並依據決心而有所行動，而這個行動則是更努力的辦好廟務，以不負衆人所望。

超越逆境的因素包括了內在的個人特質與外在的環境因素，以黃主委為例，在內在的個人特質方面，則具有獨立自主不依賴他人的能力，才能有效的提高效能並且面對未來一切壓力的挑戰；外在的環境因素方面，則是黃主委對高雄關帝廟的情感與忠貞，如此才可以根據有意義的價值觀達到最終的勝利。

《老子》說：「善人者，不善人之師；不善人者，善人之資。」其意善人者作為不善人的老師，惡人亦可作為善人的借鏡。其實，借他人言行以做為自己的警戒，本身就有教學相長的意味。如此一來，不論是善人或惡人都不會受到壓力或排斥，也能相容互存於環境之間。

道教的思想，不僅包括自己的責任，以修之於身而獲取的寬容及不爭的品性；而人際關係上，演繹為「與自然為一」，即以他人為中心，則把自己的快樂和價值完全建築在他人的快樂和價值面上，儘量以他人的利益為主。這種理念並不好實現，但從這一事件看高雄關帝廟，以慈悲心不追究一切，就可以深刻了解到高雄關帝廟的主事者黃主委，其身心已融入大道理念之中！

五、結語

原為地方傳統廟宇的高雄關帝廟，在今天重新煥發了春色，充滿了青春的勃勃生機。高雄關帝廟曾有「七星墜地」⁹之傳說，《高雄市各區發展淵源》¹⁰一書指稱：「今日關帝廟的盛況，七星墜地之說確實。」但以廟方發展成為今日的規模而說，這些成果並非高雄關帝廟單憑坐落於「七星墜地」之風水吉地就能得此興旺。按現代的觀點看來，若無歷經前人的貢獻與現今管理者的理念改變，領導著全廟員工的努力不懈，又如何讓此廟蓬勃發展，致使呈現今日雄偉壯觀的樣貌呢？

[9] 高雄關帝廟鄰近蓮池潭、西子灣、澄清湖等名勝，兼有下淡水河之映帶縈迴；鼓山、半屏山、三桃山、岡山、佛光山等翠峰環峙側立，正是靈學所謂之「七星墜地」的吉地。（見《高雄關帝廟沿革誌》，台北市：道觀出版社，2009，頁12。）

[10] 高雄市文獻委員會，1997年6月出版。

筆者訪談黃主委對未來的願景時，黃主委說：「將來時機成熟了，我們還要建醫療院、養老院……用所有的力量

回饋我們這個社會，回報高雄關帝廟。」¹¹這就是黃主委所祈盼的明天。頓時我突然領悟：因為從他身上看到了這種不屈不撓的人格力量和精神，所以我相信高雄關帝廟的明天會更好，黃主委一定能做到和實現這種偉大的願望。

[11] 口訪時間：民國104年（2015）6月28日於高雄關帝廟。

高雄關帝廟至今已享譽國際，慕名而來參拜的民衆數不勝數，就連日本著名導演深川榮洋也專程前來獻出拜神的初體驗，可見關聖帝君及諸神的靈驗衆所皆知。在台灣有一句俗話說：「要神，嘛要人！」其意是說雖有神助，自身也得努力！今日的高雄關帝廟漸漸在實現理想，除了靠「神感」之外，更重要的還是要靠自己的「努力」。新一任的管理者黃富濃主委在艱苦創業的過程中，不斷完善自己的同時，又完善著別人，努力為人們打造一處新的人間仙境——高雄關帝廟。

▼ 日本導演深川榮洋為電影票房能夠順利告捷，前往高雄最著名也最靈驗的高雄關帝廟拜拜。（圖片取於網路）

